MISSION LX-6 MKII

- подходит к воспроизведению с замечательной музыкальностью

В немецком Hi-Fi журнале **«Audio»** (07/2021, www.audio.de) опубликован обзор акустических систем Mission LX-6 MKII. В статье под заголовком **«Briten auf Extratour» – «Британцы в экстра-версии»** автор Andreas Günther отмечает, что: **«С 1977 года Mission выпускает одни из лучших акустических систем. Модель LX-6, обновленная до версии MKII, предлагает 3-полосные колонки по особенно разумной цене»**.

«Про Питера Комо (Peter Comeau) говорят, что когда он садится в такси, и водитель спрашивает: «Куда будем ехать?», Комо отвечает: «Не важно, я нужен везде». Этот стройный мужчина 60 лет – вдохновитель, главный разработчик и «золотое ухо» IAG – всемирно известной корпорации, выпускающей High-End технику. Список объединенных под крышей IAG брендов раскрывает, прежде всего, одну характерную черту: инвесторы зациклены на крупных английских именах. Audiolab является частью IAG, как и Castle и Quad, а также Mission. Разработку новых колонок LX-6 MKII также возглавил Питер Комо. Хотя версия MKII и не была задумана им с самого начала, но в решающих местах Комо все же приложил свою руку».

«Как только к нам прибыла пара колонок, первым делом они попали в нашу измерительную лабораторию при издательстве. Результат исследований удивил нас: Mission, очевидно, ищет совершенно иной путь к истине, чем ее конкуренты на этом поле. Средние и высокие частоты кажутся у нее приглаженными, а басы «подкручены» для достижения большей мощи».

«Но не каждое измерение один к одному переносится в музыкальное событие. Мы с нетерпением ждали теста на прослушивание и быстро перенесли две напольных колонки вниз в комнату редакции AUDIO, сначала, как всегда, для «постановки на учет».

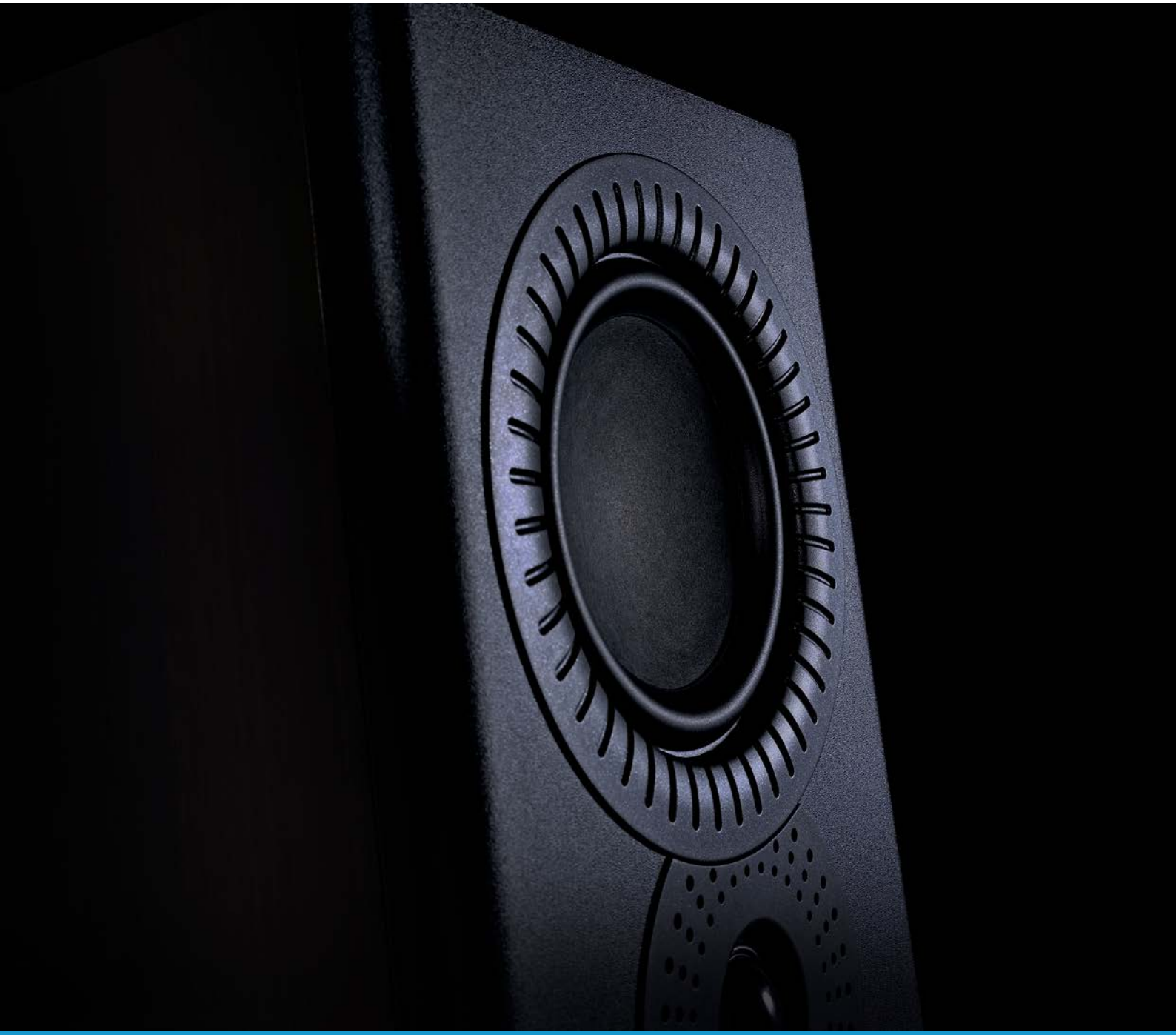
«Mission LX-6 MKII – это чисто 3-полосная акустика. Вверху фронтальной панели находится СЧ-динамик диаметром 13 см. Затем идет тканевый твитер и в самом низу – два басовых драйвера с композитными диффузорами на основе волокон. Такой комплект есть только здесь, у старшей модели. Уровень басов заметно возрастает ниже 400 Гц, а твитер отвечает за верхи от 3300 Гц. По высоте корпус Mission – классический метр».

ТЕПЛОЕ ЗВУЧАНИЕ, БЕЗ РЕЗКОВАТОСТИ

«Дизайнеры знают, как сделать отделку визуально убедительной. Конечно, здесь нет никакого шпона, а просто ламинат белого или черного цвета, и с узором под орех. Все равно это выглядит довольно элегантно, тем более что защитная решетка удерживается магнитами и, таким образом, избавляет нас от вида пластиковых штырей. Экстравагантно для этого класса колонок выглядят две пары

колоночных клемм внизу задней панели. Над ними два порта фазоинвертора».

«А теперь, пожалуйста, запустите барабанную дробь! Мы объявляем официальную розничную цену Mission LX-6 MKII: всего 750 евро за пару. Это действительно очень выгодное предложение, но тест в комнате для испытаний редакции AUDIO все еще продолжается. Выключаем свет, включаем внимание!

Уже с первых тактов проявилась замечательная музыкальность, с которой Mission подходит к воспроизведению. Своим мощным, как правило, довольно теплым звуком она покорила слушателей; при этом даже какая-то небольшая склонность к резкости была ей неизвестна даже при повышенной громкости и на критически сложных записях».

«Мы обратились также к записям пенсионера – Удо Линденберга (Udo Lindenberg), которому только что исполнилось 75 лет. Его классика „Hoch im Norden“ в акустической версии с участием Jan Delay великолепно смикширована. Mission складывала звуковой образ почти как в детской игре, она давала здесь меньше анализа, а больше – скорее удовольствия – своего рода центр внимания, с самым красивым драйвом. Немного похоже на чарующую картину с живыми масляными красками. Такие акустические системы свободно и приятно звучат даже в современно обставленной, лишь слегка задемпфированной гостиной. Даже выбор усилителя для них относительно прост: для того, чтобы оценить весь потенциал высокочувствительных Mission LX-6 MKII, не требуется очень много ватт».